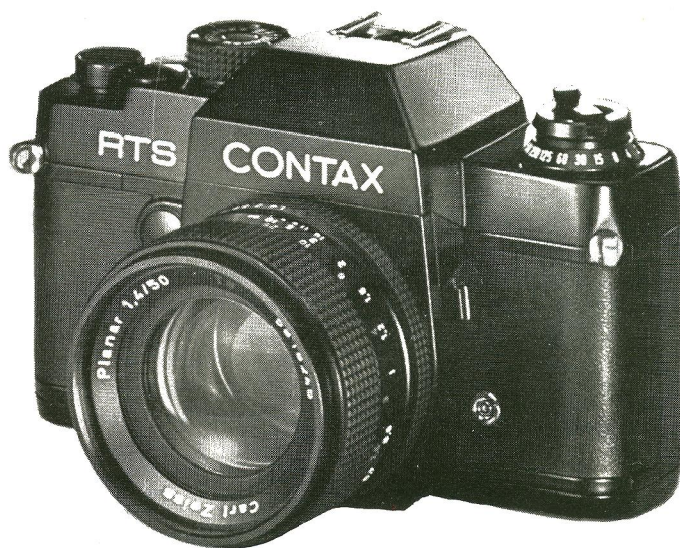


Dobbeltportræt

**Torkild Balslev, pres-
sefotograf, og kendt
som den »Flyvende
fotograf« har vi ladet
prøve Yashica og
Contax, og han skrivi-
ver følgende:**



CONTAX var i gamle dage et kamera med respekt om fra den gamle velrenommerede fabrik CARL ZEISS, er målesøgerkamera i konkurrence med LEICA. Det gled efterhånden ud, da samme fabrikant efter krigen sendte det efter den tid avancerede CONTAFLEX på markedet. Det sidste havde dog med sin centrallukker ikke mulighed for objektivskrift, som næsten alle nutidens spejlrefleksapparater. Man har altid været sikker på kvaliteten hos CARL ZEISS, og derfor er det med de største forventninger man tager den nye CONTAX RTS i hånden. Det skete første gang i sommer, da jeg mødte en tysk kollega, der havde et komplet udstyr med forskellige objektiver, to huse og motor. Det virkede da meget imponerende med de røde lysende prikker i søgeren, og mit første indtryk var, at det ville jeg meget gerne have. Omtrent hver kamerafabrikant i verden fremstiller jo nu et spejlrefleks og næsten alle apparater, der sælges er både mekanisk og optisk helt i top.

Derfor er konkurrencen også mest på pris og betjeningskomfort, hvorfor megen elektronisk automatik vinder frem.

Både det nye YASHICA FR og CONTAX RTS er opbyggede så de ligger praktisk i hånden, efter den tradition sådanne apparater har fået som den bedste. De er også begge i en lille håndterlig størrelse og med nydelig udførelse. Alle greb er bekvemme for filmfremføring, lukkertids og blændeindstilling. Søger er klar og med præcise indstillingsmuligheder på matskiven. Som noget nyt har CONTAX på trods af fast pris mulighed for matskiveudskiftning, uden at det skal på værksted. Selv om der anbefales pincet til arbejdet, er det et stort fremskridt at man selv har muligheden. Udskiftningen foregår fra undersiden gennem objektivfatningen.

CONTAX er også alene om at kunne fastlåse spejlet opfældet. Objektivskift, nedblændingsmuligheder og selvudløser er også let betjent. På toppen af søgerprisme er monteret

blitzsko med indbygget synkronisering. Udløseren på disse apparater er noget helt særligt, nemlig en stor plan knap, der udløses ved et meget let tryk.

Det virker meget behageligt, selv om der ikke er lås på, synes det som om de ikke let udløses ved et uheld. Det kedelige ved denne løsning er bare, at der ikke er nogen mulighed for at montere en ganske almindelig trådudløser. Man kan få en elektrisk udløser med ledning at tilkoble en synkroliggende kontakt, men det bør være sådan, at man kan gå ind i nærmeste fotobutik og hente en standard trådudløser, fjernudløser eller lignende, hvis man pludselig skal bruge den. Hurtigste tid på begge spaltelukker er til elektronblitz 1/60 sekund.

YASHICA har øverst i søgeren en skala med tydelig visning af den indstillede blænde. I højre side er en skala, der viser indstillede lukkertid. Lysmåleren tændes ved en knap under fremtræksarmen, og viser sig som lysende prikker yderst til

højre i søgeren. Ved overbelysning er en rød prik tændt øverst og ved underbelysning en rød prik nederst. Man kan så enten korrigere med blænde eller lukkerindstilling, indtil en grøn prik tændes udfor lukkerviser, og belysning vil da være korrekt. Det er anderledes end de hidtil kendte efterfølgingsvisere, og om det er bekvemt, er vel mest et spørgsmål om vane og temperament. Lysmåleren slukkes når optræksarmen skubbes helt tilbage. Kort sagt er YASHICA FR er godt gedigent kamera uden alle de store krumspring.

Man føler straks, at CONTAX er et mere avanceret kamera med sin belysningsautomatik, således at man indstiller sin blænde, og lukkeren kan derefter automatisk indstille sig efter den lysmængde, som falder ind gennem objektivet. Første generation af automatiske spejlrefleks var og er KONICA AUTOREFLEX, og herfra har jeg min erfaring og mit sammenligningsgrundlag. Måske er det igen et temperaments-

spørgsmål, ligesom nogle foretrækker baghjulstrukne biler for forhjulstrukne og omvendt, men selv efter nogen tids praksis med CONTAX har jeg fundet flere tilfælde, hvor jeg synes det var bedre med KONICAS system, hvor man vælger lukkertid og får automatisk blænde.

For eksempel er det ved fotografering fra fly en fordel, at man ved lukkertiden er den hurtigst mulige, og ikke bliver for langsom hvis lysmængden svinder og hvor dybdeskarphed er uden betydning, da den altid er på uendelig. Hvor elektronblitz skal supplere forhåndenværende lys, må man også være helt sikker på, at lukkeren ikke ubemærket svinger over 1/60 sek. Lukkeren kan dog indstilles manuelt fra fire sekunder til 1/2000 sek., og ved automatik fungerer den endog længere end de fire hele sekunder, hvis lysmængden kræver det. Lysmåleren er fantastisk følsom under mørke forhold, men de elektroniske fiksfakserier i søgeren synes ikke så gode at overskue.

Også i denne søger har man foroven en skala med blænder og i højre side en for lukkertid. En grøn gennemskinnelig viser indikerer blænderindstilling, men den er svag, så den er vanskelig at se. Især under mørke lysforhold. En række lysende røde prikker udfor lukkerværdierne markerer rette lukkertid, som vil blive anvendt, hvis der er indstillet på automatik eller kan vejlede for manuel indstilling. En grøn viser på lukkerskalaen i søgeren fortæller om der er indstillet på automatik eller hvilken manuel indstilling man har. På knappen for filmhastighedsindstil-

ling kan man meget let omstille til gangeværdier for 4, 2, normal, 1/2 eller 1/4 korrektion i specielle tilfælde med modlys eller andre forhold. Alt for let kan dette ske, idet jeg flere gange kom til det ved et uheld og ikke bemærkede advarslen nederst i søgeren. Resultatet bliver således forkert eksponering.

Jeg synes nok disse ting ikke er særlig gennemtænkte, men det er dog ting, der skulle være lette at korrigerer i nyere versioner.

Det medfølgende gummiojestykke kan skubbes lidt op, så okular dækkes i tilfælde hvor automatik kan forstyrres af indfaldende lys, når der fotograferes på stativ. Det er også

nødvendigt, at skubbe øjestykket op for at åbne bagstykket ved filmskift.

Begge apparater har samme objektivfatning og passer optik sammen. Jeg ved ikke hvor udviklet Yashicas objektivprogram er, men CARL ZEISS leverer passende optik til begge fra DISTAGON T 15 mm. f/3,5 til MIROTAR 1000 mm. f/5,6 spejltele og femten forskellige objektiver derimellem inklusive to zoom.

Ser man på bunden af de to kamerahuse, er de næsten identiske, med kontakter og drev for motor. Den tilhørende CONTAX motor ser kompakt og fiks ud og passer sikkert til begge. I bunden af CONTAX står der i øvrigt også YASHICA Japan.

Nogle ZEISS objektiver er lavet i Japan og andre i Tyskland. CONTAX hævdes at være formgivet af specialister fra PORSCHE, og det er absolut smukt. Benævnelsen RTS betyder »Real Time System«, og referer sikkert både til automatisk eksponering og motorførelse. Begge apparater har aftageligt bagstykke, og der fås kassetter og bagstykker til 250 optagelser samt forskellige motordrev og radio-fjernkontrol.

Hvis man står for at anskaffe et større fotografisk udstyr, kunne man med fordel købe både et CONTAX RTS hus og et YASHICA FR hus samt en masse fælles udstyr.

Torkild Balslev

